

# Tanzen und springen

Hans Leo Hassler  
(1564-1612)

Tan-zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen, fa la la la, fa la la la la, fa la.  
Schö - ne Jung - frau - en in grün - er Au - en, fa la la la, fa la la la, fa la.

Tan-zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen, fa la la la, fa la la la la, fa la.  
Schö - ne Jung - frau - en in grün - er Au - en, fa la la la, fa la la la, fa la.

Tan-zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen, fa la la la, fa la la la la, fa la.  
Schö - ne Jung - frau - en in grün - er Au - en, fa la la la, fa la la la, fa la.

Tan-zen und sprin - gen, sin - gen und klin - gen, fa la la la, fa la la la la, fa la.  
Schö - ne Jung - frau - en in grün - er Au - en, fa la la la, fa la la la, fa la.

The musical score consists of four systems, each with two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

System 1 (top):

Vocal 1: Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht schwei - gen, Zu mu - si - zie - ren  
 Vocal 2: Mit ihn'n spa - zier - en Und con - ver - sie - ren, Freund-lich zu scher - zen,

System 2:

Vocal 1: Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht schwei - gen, Zu mu - si - zie - ren  
 Vocal 2: Mit ihn'n spa - zier - en Und con - ver - sie - ren, Freund-lich zu scher - zen,

System 3:

Vocal 1: Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht schwei - gen, Zu mu - si - zie - ren  
 Vocal 2: Mit ihn'n spa - zier - en Und con - ver - sie - ren, Freund-lich zu scher - zen,

System 4 (bottom):

Vocal 1: Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht schwei - gen, Zu mu - si - zie - ren  
 Vocal 2: Mit ihn'n spa - zier - en Und con - ver - sie - ren, Freund-lich zu scher - zen,

Lau - ten und Gei - gen soll'n auch nicht schwei - gen, Zu mu - si - zie - ren  
 Mit ihn'n spa - zier - en Und con - ver - sie - ren, Freund-lich zu scher - zen,

Und ju - bi - lie - ren steht mir all mein Sinn. Fa la la la, fa la la la, fa la,  
 Freutmich im Her - zen für Sil - ber und Gold.

Und ju - bi - lie - ren steht mir all mein Sinn. Fa la la la, fa la la la, fa la,  
 Freutmich im Her - zen für Sil - ber und Gold.

Und ju - bi - lie - ren steht mir all mein Sinn. Fa la la la, fa la la la, fa la,  
 Freutmich im Her - zen für Sil - ber und Gold.

Und ju - bi - lie - ren steht mir all mein Sinn. Fa la la la, fa la la la, fa la,  
 Freutmich im Her - zen für Sil - ber und Gold.

A musical score for five voices, arranged in five staves. The top four staves use treble clefs, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 4/4 time and consists of four measures. The lyrics are: 'fa la la la, fa la la la, fa la.' The melody is simple, using quarter and half notes. The bottom staff has a key signature of one flat (B-flat).

fa la la la, fa la la la, fa la.